

Licence mention Cinéma

Domaine arts, lettres, langues

Parallèlement à une réflexion théorique en études cinématographiques (analyse de film, esthétique, théorie et histoire du cinéma), les étudiants reçoivent une formation pratique en cinéma et vidéo (prise de vue, son, montage numérique, écriture de scénario, production, ...). Cette formation spécialisée en cinéma s'intègre dans une formation plus générale en art (histoire et philosophie de l'art, sciences humaines appliquées à l'art) et permet par ailleurs aux étudiants de se confronter à d'autres pratiques artistiques : arts plastiques, littérature, photo, théâtre.

PARCOURS PROPOSÉS

- Licence mention Cinéma : pratique et esthétique (L1 à L3)
- Double licence Cinéma-Gestion (L1 à L3) (accès sélectif)

ORGANISATION / VOLUME HORAIRE

Le cursus licence se déroule sur 3 ans. A l'issue de la 2e année validée il peut être délivré un diplôme de DEUG.

Volume horaire hebdomadaire :

- cours magistraux et TD : 4 à 8 heures selon semestres
- TD et ateliers : 11 à 15 heures selon semestres

Généralement, chaque séance de TD nécessite au moins le double d'heures de préparation.

Des tuteurs pédagogiques et des enseignants référents accompagnent les étudiants et les conseillent en cas de difficultés d'adaptation ou de méthodologie.

CONSEILS DU SCUIO

Les études à l'Université nécessitent une grande autonomie et capacité d'organisation personnelle.

Ce cursus accorde une grande place à la réflexion. Un bon niveau de culture générale et un intérêt marqué pour le domaine cinématographique (et artistique plus généralement) sont indispensables.

La double licence cinéma-gestion exige de solides bases en mathématiques.

L'importance du réseau étant particulièrement déterminante dans le secteur du cinéma/audiovisuel, les étudiants ont tout intérêt à multiplier les expériences de terrain tout au long de leur cursus afin de favoriser leur poursuite d'études après la licence (masters, écoles) ainsi que leur future insertion professionnelle.

POURSUITES D'ÉTUDES / PASSERELLES

> **A la fin du premier semestre de L1** : réorientation possible vers une autre licence (Paris 1, autre université); vers une section de BTS, un IUT, une école postbac... (sur dossier et selon capacités d'accueil)

> **après L2** :

- L3 cinéma à Paris 1 (accès de droit) ou d'une autre université (dossier)
- L3 de la mention arts plastiques de Paris 1 (sur dossier) : Arts plastiques ; Design, médias, arts ; Esthétique et sciences de l'art ; Métiers des arts et de la culture ;
- L3 d'une autre mention, par ex. philosophie, histoire du cinéma, histoire de l'art, médiation culturelle, information-communication... à Paris 1 ou autre université (sur dossier)
- Licence professionnelle (L3 à recrutement sélectif) selon conditions d'admission, par ex Techniques du son et de l'image, Communication...
- Ecoles publiques de cinéma/audiovisuel (Femis, Louis Lumière (concours très sélectifs) ou écoles privées.
- Autres écoles spécialisées : journalisme, IEP, commerce, communication management culturel (sur concours)

> **après L3** :

- Master Cinéma et audiovisuel de P1 ; Masters cinéma/audiovisuel d'autres universités
- Autres masters, selon conditions d'admission, à Paris 1 ou autre université : Histoire du cinéma (P1), médiation culturelle, gestion culturelle...
- Femis, Louis Lumière, écoles cinéma/audiovisuel privées, écoles de journalisme, de communication, de commerce, IEP (sur concours)
- préparer des concours de la Fonction publique (catégorie A ouverts aux titulaires d'une licence)

DÉBOUCHÉS DE LA FILIÈRE (liste non exhaustive)

- **Métiers de la création, de la production et de la diffusion des œuvres audiovisuelles** : réalisateur, assistant réalisateur, script(e), scénariste, assistant de production, programmateur de salle de cinémas, de festivals, et de manière plus générale, collaborateurs de création dans le domaine de la pré-production, des tournages et de la post-production
- **Journalisme** : journaliste spécialisé, critique de cinéma.
- **Métiers du patrimoine et de la documentation** : archiviste, documentaliste (musées, médiathèques, INA, Cinémathèque française...)
- **Concours des différentes fonctions publiques** : en particulier ceux de la filière culturelle : médiateur culturel, chef de projets culturels...
- **Enseignement et recherche** : il n'existe pas de CAPES ou d'agrégation en cinéma mais les étudiants de la filière peuvent envisager une carrière d'enseignement-chercheur à l'université après un doctorat (bac+8). Le nombre de postes est très limité.

PROGRAMMES DES FORMATIONS

• 6 semaines minimum d'expériences professionnelles à effectuer en L1, L2 ou L3 pour l'obtention de la Licence (tous parcours)

• Des enseignements optionnels (bonus) peuvent être suivis et augmenter jusqu'à 0,5 point la moyenne semestrielle. A titre indicatif : activités sportives ou culturelles (atelier théâtre ou photo), cours d'expression orale, engagement citoyen, LV2 ou ancienne (variables selon semestres et parcours)

(+TD) : Cours magistral + Travaux dirigés/ateliers (TD) : TD/ateliers sans cours magistral Cours magistral sans TD si non précisé UE : unité d'enseignement S : semestre

Licence Mention CINEMA - Parcours Cinéma : pratique et esthétique

Licence 1

S1 UE 1 Histoire de l'art + Philosophie de l'art + Théories de l'art (TD)

UE 2 Le cinéma muet + Introduction à l'analyse filmique (TD) + Atelier : prise de vue et prise de son (TD) + Atelier : mise en scène et découpage (TD)

UE 3 Humanités numériques (TD) + LV1(TD) (au choix: allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, FLE, italien, japonais, néerlandais, portugais ou russe)
+ Module de méthodologie documentaire (TD) + Module de préprofessionnalisation (TD)

S2 UE 1 Histoire de l'art + Philosophie de l'art + Théories de l'art (TD)

UE 2 Le récit filmique + Analyse de séquences (TD) + Pratiques de la réalisation (TD) + Pratiques de la photo (TD)

UE 3 Techniques du montage (TD) + LV1 (TD)

Licence 2

S3 UE 1 Histoire de l'art + Philosophie de l'art + Théories de l'art (TD)

UE 2 Le cinéma parlant + Analyse des formes classiques (TD) + Scénario (TD) + Pratiques du montage et de la post-production (TD)

UE 3 Pratiques du son (TD) + LV1 (TD) + Module de préprofessionnalisation + *optionnel* : Masterclasses métiers (rencontres avec des professionnels du secteur)

S4 UE 1 Histoire de l'art (+TD) + Philosophie de l'art + Théories de l'art (TD) + Sciences humaines appliquées à l'art (TD)

UE 2 Le cinéma moderne + Théories du cinéma (TD) + Pratiques expérimentales (TD)

UE 3 Ateliers pratiques (image, son, montage, scénario) (TD) + Connaissance du milieu professionnel et suivi de stage (TD) + LV1 (TD)
+ *optionnel* : Masterclasses métiers (rencontres avec des professionnels du secteur)

Licence 3

S5 UE 1 Histoire de l'art + Economie et droit du cinéma + Esthétique du son + Analyse des formes modernes et contemporaines (TD)

UE 2 Pratiques intermédiaires (critique, photo, théâtre, création sonore) (TD) + Cinémas documentaires + Cinémas non-narratifs (TD)

UE 3 Conception d'un projet audiovisuel (TD) + Ateliers pratiques (image, son, montage, scénario) (TD) + LV1 (TD) + Module de préprofessionnalisation
+ Module de méthodologie documentaire (TD) + *optionnels* : Masterclasses métiers - Séminaire « Nouveaux regards sur le cinéma hollywoodien »

S6 UE 1 Esthétique et poétique du film + Approches contemporaines

UE 2 Cinémas non-européens (TD) + Analyse d'un corpus filmique (TD) + Pratiques intermédiaires (performance / installation, photographie, théâtre, critique)(TD)

UE 3 Initiation à la production et à la diffusion (TD) + Réalisation d'un projet audiovisuel (TD) + LV1 (TD) + Stage (210 heures minimum)
+ *optionnels* : Masterclasses métiers - Séminaire « Nouveaux regards sur le cinéma hollywoodien »

Double Licence CINEMA-GESTION (accès sélectif)

Licence 1

S1 UE 1 Comptabilité financière (+TD) + Macroéconomie (+TD) + Statistiques appliquées à la gestion (+TD) + Introduction à la gestion

UE 2 Le cinéma muet + Introduction à l'analyse filmique (TD) + Atelier : prise de vue et prise de son (TD) + Atelier : mise en scène et découpage (TD)

UE 3 Humanités numériques (TD) + Anglais de gestion (TD) + Grands enjeux de gestion du 21ème siècle : écologiques, sociétaux et de la transformation digitale
+ *optionnel* : Masterclasses métiers (rencontres avec des professionnels du secteur)

S2 UE 1 Mathématiques (+TD) + Initiation au droit privé (+TD) + Organisation et management

UE 2 Le récit filmique + Analyse de séquences (TD) + Pratiques de la réalisation (TD) + Pratiques de la photo (TD) + Techniques du montage (TD)

UE 3 Anglais du cinéma (TD) + Accompagnement à la recherche de stage, CV et lettre motivation (TD)

+ Accompagnement à l'élaboration du projet professionnel, connaissance de soi et des métiers + *optionnel* : Masterclasses métiers

Licence 2

S3 UE 1 Instruments monétaires (+TD) + Mathématiques (+TD) + Informatique et PIX (+TD)

UE 2 Le cinéma parlant + Analyse des formes classiques (TD) + Scénario (TD) + Pratiques du montage et de la post-production (TD)

UE 3 Anglais de gestion (TD) + Gestion de l'audiovisuel + Initiation au marketing OU Instruments de financement + Conférences de professionnels (cadres en management (obligatoire) + *optionnel* : Masterclasses métiers

S4 UE 1 Droit des affaires (+TD) + Statistiques appliquées à la gestion (+TD) + Comptabilité analytique (+TD)

UE 2 Le cinéma moderne + Théories du cinéma (TD) + Atelier pratique : son (TD) + Pratiques expérimentales (TD)

UE 3 Anglais du cinéma (TD) + Transition Ecologique et Développement Soutenable + Challenge et atelier gestion de projet + Conférences de professionnels (cinéma)

Licence 3 Management-Cinéma

S5 UE 1 Statistiques et économétrie appliquées (+TD) + Comptabilité approfondie (+TD) + Droit des contrats (+TD) + Anglais des affaires (TD)

UE 2 Economie et droit du cinéma + Cinémas documentaires + Esthétique du son + Analyse des formes modernes (TD) + Atelier pratique (TD)

+ Conception d'un projet audiovisuel (TD) + Transition Ecologique et Développement Soutenable

+ *optionnels* : Masterclasses métiers - Séminaire « Nouveaux regards sur le cinéma hollywoodien »

S6 UE 1 Gestion financière (+TD) + Marketing (+TD) + Contrôle de gestion (+TD)

UE 2 Esthétique et poétique du film + Approches contemporaines + Pratiques intermédiaires (performance / installation, photographie, théâtre, critique) (TD)

+ Réalisation d'un projet audiovisuel (TD) + Initiation à la production et à la diffusion (TD)

UE 3 Anglais (TD) + Atelier de pré-professionnalisation

+ *optionnels* : Masterclasses métiers - Séminaire « Nouveaux regards sur le cinéma hollywoodien »

+ Stage (6 semaines minimum, obligatoire pour l'accès en M1 de l'EMS, validé en M1)

ECOLE DES ARTS DE LA SORBONNE

UFR 04

SITES D'ENSEIGNEMENT

Centre Saint-Charles
47, rue des Bergers - Paris 15e

Pour la double licence cinéma/gestion :
Cours et TD de cinéma : Centre Saint Charles ;
Cours et TD de gestion :
Centre Pierre Mendès-France - 31, rue Baudricourt - Paris 13e
Centre Censier - 13 rue de Santeuil - Paris 5e
Centre Sorbonne - 17 rue de la Sorbonne - Paris 5e



SECRÉTARIATS

- > Licence cinéma
- > Double licence Cinéma/Gestion

Pour la partie cinéma :
Bureau 458 - Centre Saint-Charles PARIS 15e
cinema123@univ-paris1.fr

Pour la partie Gestion : bureau D623
Centre Sorbonne - 17, rue de la Sorbonne Paris 5e
double-licence-ems@univ-paris1.fr

INFORMATION / ORIENTATION SCUIO

Centre Pierre Mendès-France
31, rue Baudricourt - 75013 PARIS
Bureau C9 01 (9ème étage)
Ouvert du Mardi au Vendredi de 9h30 à 17h00
Tél. 01 89 68 49 08 : 14-17h lundi/mercredi/vendredi
14-16h mardi/jeudi
scuio@univ-paris1.fr

Retrouvez les licences de
Paris 1 Panthéon-Sorbonne

